

SAVJET

RADIO I TELEVIZIJE CRNE GORE

Ombudsman RTCG

Podgorica, 12. 11. 2021.

SAVJETU RADIO I TELEVIZIJE CRNE GORE

Predmet: Zapisnik i mišljenje ombudsmana, na prigovore od 03. 11. 2021. i 04. 11. 2021. koje su dostavili **Media Centar i Borislav Čulafić**.

Povod za dostavljanje prigovora je emisija Zapis, emitovana u 30. 10. 2021. godine.

Podnosioci prijave su naveli:

U emisiji "Zapis" od 30. oktobra novinar je svoje vjersko opredjeljenje stavio u prvi plan reportaže kroz uvod u kojem se krsti prilikom ulaska u crkvu Svetog Đorđa i ljubljenjem ruke crkvenom licu. Sama reportaža je, osim uvoda, urađena na korektan način. Uvodnim dijelom reportaže prekršen je profesionalni princip RTCG koji se odnosi na objektivnost a koji propisuje da prilikom kreiranja sadržaja "treba izbjegavati sve što izaziva razumnu sumnju u objektivnost novinara ili nacionalnog javnog emitera i što bi moglo stvoriti predstavu da su oni izloženi pritisku ideološke, političke, finansijske, socijalne, vjerske ili kulturne prirode." Neophodno je da novinari odvoje privatnu i javnu sferu svog djelovanja jer novinar nije pošao sa kamerom RTCG da ispoljava svoju vjeru već da snimi reportažu o tradiciji, istoriji, kulturi...Vjerska, politička, nacionalna opredjeljenja novinara javnog servisa ne mogu da se ispoljavaju u programskim sadržajima javnog medijskog servisa jer je javni servis medij koj pripada svim građanima u našem društvu i ne smije dijeliti i udaljavati svojim sadržajima jedan dio stanovnika Crne Gore. Ako bi svi novinari ispoljavali svoja uvjerenja u programskim sadržajima onda bi to zapravo bilo samoreklamiranje novinara a ne kreiranje sadržaja zbog kojih postoji javni medijski servis. Ukoliko ne bude reakcije menadžmenta i ovo postane praksa, možemo očekivati da neka sledeća reportaža bude urađena u nekoj džamiji a da novinar

U koliko ne bude novinarima objašnjeno , da ne treba da budu glavna figura programskih sadržaja javnog servisa, može se očekivati da Dnevnik počinje sa ritualom novinarskog vjerskog opredeljenja, u zavisnosti od svoje vjerske i političke pripadnosti.

Uredništvo je odgovorilo:

U emisiji “Zapis” emitovana je reportaža o crkvi Svetog Đorđa u Podgorici. Na početku se novinar Miljan Živković prekrstio na ulazu u dvorište crkve, a potom poljubio ruku svešteniku koji ga je dočekaao.

Uredništvo nije saglasno s takvim načinom prikazivanja tradicije. Smatra da je trebalo da novinar snimi vjernika dok prilazi crkvi, a ne da sam bude u toj ulozi. Zbog toga je urednik emisije “Zapis” Miomir Maroš pozvan na razgovor i opomenut.

ZAKLJUČAK OMBUDSMANA

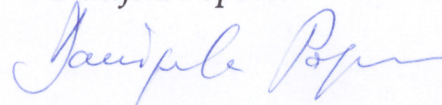
U trenutku kada je društvo duboko podijeljeno, apsolutno je neprimjereno, da u izuzetno gledanoj emisiji kao što je Zapis, novinar praktikuje vjerske obrede, bez obzira što reportaža kao TV žanr dozvoljava aktivnu ulogu novinara.

Predlog Savjetu

Da se prigovor uvaži.

Ombudsman RTCG

Danijela Popović



U koliko ne bude novinarima objašnjeno , da ne treba da budu glavna figura programskih sadržaja javnog servisa, može se očekivati da Dnevnik počinje sa ritualom novinarskog vjerskog opredeljenja, u zavisnosti od svoje vjerske i političke pripadnosti.

Uredništvo je odgovorilo:

U emisiji "Zapis" emitovana je reportaža o crkvi Svetog Đorđa u Podgorici. Na početku se novinar Miljan Živković prekrstio na ulazu u dvorište crkve, a potom poljubio ruku svešteniku koji ga je dočekaao.

Uredništvo nije saglasno s takvim načinom prikazivanja tradicije. Smatra da je trebalo da novinar snimi vjernika dok prilazi crkvi, a ne da sam bude u toj ulozi. Zbog toga je urednik emisije "Zapis" Miomir Maroš pozvan na razgovor i opomenut.

ZAKLJUČAK OMBUDSMANA

U trenutku kada je društvo duboko podijeljeno, apsolutno je neprimjereno, da u izuzetno gledanoj emisiji kao što je Zapis, novinar praktikuje vjerske obrede, bez obzira što reportaža kao TV žanr dozvoljava aktivnu ulogu novinara.

Predlog Savjetu

Da se prigovor uvaži.

Ombudsman RTCG

Danijela Popović

